



PREDSTAVE:

SALTO ANIMATO

Filipa Bavčević i Nastasja Štefanić Kralj

27. i 28.02.2023., 20:00h, ZPC



HORIZONT

Petra Hrašćanec, Saša Božić, Luka Švajda

02.03.2023., 20:00h, ZPC



LEVANT

Petra Hrašćanec, Saša Božić

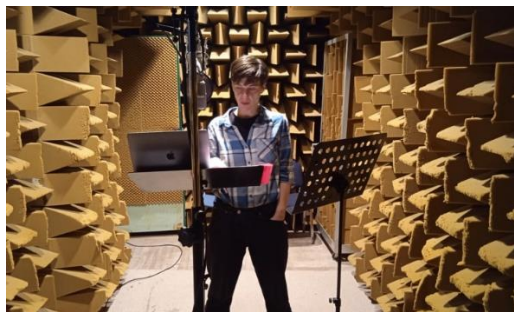
03.03.2023., 20:00h, ZPC



OSTALA DOGAĐANJA:

Slušanje plesa: gošća Sonja Pregrad

U emisiji "Slušanje plesa" na Trećem programu Hrvatskoga radija, u petak, 24. veljače od 18:00 oslušujemo slojeve portreta ili možda autoportreta ili autoportreta u suradnji s radiofonskim, plesne umjetnice Sonje Pregrad.



Razgovor o arhivima izvedbenih umjetnosti

02.02.2023., 18:00h, MMSU, Dvorana Jaslice

U sklopu inicijalnog programa suradnje s Akademijom primijenjenih umjetnosti u Rijeci, namijenjenog istraživanju BADco arhive smještenoj na drugom katu MMSU, u 18.00 sati će se u dvorani Jaslice održati razgovor o arhivima izvedbenih umjetnosti.

Kako se snaći između rekvizita, bilješki i dokumenata? Kako katalogizirati žive izvedbe, a njihov sadržaj učiniti dostupnim i razumljivim? Što možemo učiniti da nas razvrstana građa potiče na novo čitanje, samo su neka pitanja koje pred nas postavlja arhiva BADco, čiji smisao je nastaviti razvijati ideje i vrijednosti njihovog umjetničkog rada, otvoriti ga istraživačima, kustosima i studentima.

Sudionici razgovora su Nikolina Pristaš, Ana Kreitmeyer, Goran Sergej Pristaš, Rok Vevar, Bojan Đorđev, Aldo Milohnić, Una Bauer i Sabina Salamon.

Moderator: Tomislav Medak

Organizacija: Drugo more i MMSU

Foto: BADco, Rad panike, Grobničko polje, 2020.



Otvaranje arhiva BADco. u MMSU Rijeka

02.02.2023., 18:00h, MMSU, Dvorana Jaslice

Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci udomio je Arhiv izvedbenog kolektiva BADco. koji čini fizički i digitalni materijal, nekoliko stotina artefakata, publikacija, dokumenata, kostima itd. koji će, po dogovoru, biti otvoreni i dostupni javnosti. U sklopu inicijalnog programa suradnje s Akademijom primijenjenih umjetnosti u Rijeci, namijenjenog istraživanju BADco arhive smještenoj na drugom katu MMSU, u 18.00 sati će se u dvorani Jaslice održati razgovor o arhivima izvedbenih umjetnosti.

Sudionici:

Rok Vevar, kritičar, teoretičar, publicist, arhivar

Bojan Djordjev, kazališni redatelj i teoretičar

Sabina Salamon, kustosica MMSU

moderator: Tomislav Medak (BADco.)

Organizacija: Drugo more i MMSU



RADIONICE I TRENINZI:

DINAMIČNA HATHA YOGA – DANIJEL DUBIČANAC

TRENING

PON i SRI

09:00h – 10:00h, ZPC



SUVREMENE PLESNE TEHNIKE – PETRA CHELFI

TRENING

PON – PET

27.02. – 05.03.2023.

10:00h – 11:30h, ZPC



TEČAJ PLESNE IMPROVIZACIJE II

04. i 05.03.2023., 10:00h – 13:00h, Plesni boravak (Getaldićeva 8, 2.kat)

VODITELJICA: Roberta Milevoj

CIJENA TEČAJA: 50 eura

OBAVEZNE PRIJAVE (do popunjavanja mjesta):

plesniboravak@gmail.com

- Rad će biti usmjeren na osvještavanje tijela i njegovih, različitih mogućnosti u kretanju i plesu.
- Istražit ćemo promjene oblikovanja pokreta, upotrebu dinamičkih promjena te njihovu raznolikost primjenu unutar pojedinih dijelova tijela i/ili cijelog tijela.
- Tijelo ćemo promatrati kao organizam koji je u stalnom suodnosu s okolinom, proizvodi ples i emanira ga u prostor kroz različite individualne i grupne impulse, podražaje ili akcije.
- Pažnju ćemo posvetiti svakom trenutku u kojem izvodimo pojedini pokret, pokušat ćemo istražiti razne mogućnosti i načine kako se odnosimo prema pokretu, a u cilju povećanja cjelokupne svijesti o plesnom tijelu.
- Kroz istraživački pristup i improvizacijske alate namjera je postići osviještenost u plesu upotrebljavajući razne mogućnosti pokreta te njegovog oblikovanja unutar tijela, kinesfere i vanjskog prostora.

Tijelo u plesnom izričaju možemo promatrati na više načina, a fokus na ovom tečaju biti će na sljedeće dvije teme:

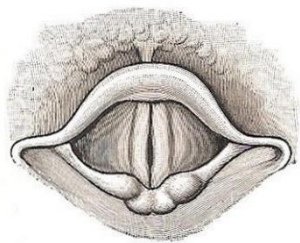
RITAM – na koji način pokrećemo tijelo u odnosu na unutarnje i vanjske (auditivne, taktilne) podražaje

KVALITETA – kao manifestacija različitih mogućnosti kretanja kojima tijelo raspolaže u svojem tjelesnom, osjetilnom i imaginativnom 'okruženju'

- Tečaj je namijenjen plesačima i svim osobama neovisno o prethodnom iskustvu u pokretu u plesu



GLASNO PITANJE/ radionica "Dah, Glas, Pokret, Govor..." s Jasnom Layes Vinovrški



Prvu radionicu u sklopu ovogodišnjeg ciklusa programa GLASNO PITANJE (tjelesno-vokalni laboratorij) vodi Jasna Layes Vinovrški.

10.3. 16-19h / 11.3. 10-13h / 12.3. 10-13h, MO
Voćarska (Voćarska cesta 71)

Radionica je namijenjena svim zainteresiranim polaznicima koji žele proširiti svoje horizonte u području izvedbenosti, bezobzira na dosadašnje iskustvo u radu s govorom i glasom.

Pitanja i prijave na ana.hosni@hotmail.com najkasnije do 7.3.

Preporuča se sudjelovanje u cijelom ciklusu. Molimo polaznike/ce da donesu prostirke i po mogućnosti lagane deke (opcionarno). Preporučene donacije za sudjelovanje 20 eura.

// Dah, Glas, Pokret, Govor...

Ova radionica koncipirana je u svrhu pripreme za izvedbeni rad gdje ćemo raditi istovremeno na pokretu tijela i na govoru. Glas i govor su vrlo često prisutni u mom koreografskom radu. U potrazi za najboljim načinom pripreme za izvođenje takvog rada, razvila sam trening koji ne daje prednost pokretu ispred glasa ili obrnuto, već nastoji uključiti oboje ravnopravno. Takav pristup zahtjeva razvoj i osvještavanje dinamike disanja, kako bi bilo moguće artikulirano govoriti tijekom fizičkih stanja s povišenom energijom.

Radionica započinje treningom koji se temelji na osvještavanju glasovnog aparata i koja je inspirirana Continuum tehnikama. Potom slijedi zagrijavanje mišića i tekućina oko organa koje čine naš govorni aparat (grkljan, ždrijelo, dušnik, jezik, usne i dr.). Dalje ćemo se baviti artikulacijom govora i projekcijom glasa u prostoru, koristeći različite jezike (također izmišljene jezike). Svaki jezik aktivira različite mišiće u našem govornom aparatu, što istovremeno služi kao poticaj za stvaranje i razvoj pokreta tijela. Drugi dio radionice sastoji se od složenijih zadataka koji otvaraju prostor za istraživanje dinamike glasa i pokreta u prostoru. Ti zadaci imaju više karakter igre odnosno igrokaza, gdje ćemo raditi u parovima i u manjim grupama, što će nam pružiti mogućnost stvaranja konteksta za izvođenje.

// CV Jasna Layes Vinovrški

JASNA LAYES VINOVRŠKI je umjetnica performansa, koreografkinja i pedagoginja koja nikada nije prestala proučavati život. Jasna je odrasla u Zagrebu, no od raspada Jugoslavije živi i radi u inozemstvu. Njena prva stanica bila je Folkwangschule u Essenu gdje je diplomirala ples i plesnu pedagogiku 1998. godine. Nakon što je diplomirala, radila je dvanaest godina kao profesionalna plesačica i izvođačica s raznim etabliranim europskim koreografima u Švicarskoj, Francuskoj i Njemačkoj. Istodobno je razvila svoje prve kraće koreografije, od kojih je komad, "Which club?", osvojio je nekoliko nagrada. Godine 2008 preselila se u Berlin, gdje je sa svojim partnerom Clémentom Layesom osnovala kompaniju Public in Private; pod tim imenom, njih dvoje stvaraju djela u bliskoj umjetničkoj suradnji, svaki u svom jedinstvenom stilu. Jasna je potom 2012. godine završila MA studij koreografije na HZT univerzitetu u Berlinu. Njezin rad "Staying Alive" iz 2016. godine prikazan je u mnogim europskim zemljama, Kanadi i SAD-u. Fokus njezina koreografskog rada je na odnosu pojedinca i društvenih struktura.

// "GLASNO PITANJE" je istraživačko-edukativni projekt koji za cilj ima okupiti umjetnike s interesom za pokret, somatske prakse, rad s glasom i samoobrazovanje. Ideja je otvoriti multidisciplinarni pristup glasu te uključiti predavačice i predavače čije se prakse direktno ili indirektno povezuju s radom na glasu.

Projekt se održava uz podršku Ministarstva kulture i medija RH i Gradskog ureda za kulturu uz produkcijsku podršku Multimedijalne kolibe.

Javni poziv na prijave za Plesnu mrežu Hrvatske za 2023. godinu!

Javni poziv za sudjelovanje na natječaju za distribuciju suvremenih plesnih predstava

Plesna mreža Hrvatske (PHM) poziva plesne subjekte na području Republike Hrvatske da se prijave na Javni poziv za distribuciju suvremenih plesnih predstava, te da time pridonesu bitnoj strukturalnoj promjeni i daljnjem razvoju plesne umjetnosti u Hrvatskoj.

Za 2023. godinu u program PMH uključeni su sljedeći partneri: Gradsko kazalište "Zorin dom" Karlovac, Međunarodni glazbeni festival Milka

Kelemena, Slatina, Teatar Fort Forno, Bembo Fest, Bale, POU Poreč, POU Rovinj, Kreativni laboratorij kreativnog kazališta Krila, Rijeka, Šibenik Dance Festival, POU Antun Matija Relković, Gradiška.

Natječaj traje od 18.01.2023. do 28.02.2023. godine.

[PRIJAVNICA ZA 2023. OVDJE!](#)

[VIŠE INFORMACIJA OVDJE!](#)



Poziv na sudjelovanje u rezidencijalnom programu 'Dnevna soba' (Rok: 1.3.2023.)

Kustoski kolektiv KUĆĆA poziva sve zainteresirane umjetnike/-ce i kolektive da se prijave s prijedlogom koncepta umjetničkog istraživanja za sudjelovanje na rezidencijalnom programu Dnevna soba!

vrijeme: 16.01.2023. - 01.03.2023.

url: <https://www.kucca.hr/open-call>

Nakon službenog otvorenja novog galerijskog i rezidencijalnog prostora na zagrebačkoj Trešnjevci s izložbom i performansom umjetnice Marianne Nardini, kustoski kolektiv KUĆĆA započinje drugo izdanje eksperimentalnog rezidencijalnog programa pozivom umjetnicima koji ostaje otvoren **do 01.03.2023.**

Kolektiv KUĆĆA zanimaju umjetnički prijedlozi koji istražuju prostorne i vremenske nestabilnosti, spekulativne stvarnosti u stalnim procesima postajanja i nestajanja, zone prijelaznih subjekata i karnevalskih suspenzija, mjesta privremenih ekstenzija u nove nematerijalne, nadrealne i digitalne svjetove. Zanimaju ih prijedlozi koji otvaraju svjetove između, svjetove koji nas vrebaju, u kojima tijela pucaju i plove u nove stvarnosti, mutirajući u strane organizme.

Odabrani umjetnik/ca ili kolektiv će rad koji razvije na rezidenciji predstaviti javnosti u sklopu dva izložbena programa koji KUĆĆA priprema za 2023. godinu — grupna izložba 63. Porečki Annale tijekom ljeta te samostalna izložba u sklopu izložbenog ciklusa u prostoru KUĆĆE u Zagrebu tijekom jeseni i zime ove godine.

Poziv je otvoren do 01.03.2023., prijave se šalju putem [online obrasca](#), a više informacija o projektu možete pronaći na [web stranici KUĆĆE](#).



POZIV ZA IZVOĐAČE EMMA WALTRAUD HOWES

Umjetnica i koreografkinja Emma Waltraud Howes traži nekoliko izvođača za prezentaciju uživo dvaju različitih vremenskih instalacijskih radova – i stoga održava radionicu.

Gdje: Eden Studios Berlin, Njemačka

Kada: 21+22.03.2023

Rok za prijave: 28.02.2023

Otvoren poziv za izvođače!

Umjetnica i koreografkinja Emma Waltraud Howes, zajedno s Marie Glassl (voditeljica produkcije), traže nekoliko izvođača za prezentaciju uživo dvaju različitih vremenskih instalacijskih radova, Bang Bang Baroque i Manageable Matter.

Ovom prilikom Emma želi pozvati umjetnike zainteresirane za istraživanje dugotrajnih performansa koji uključuju meke skulpture, glas i improvizaciju s predmetima koji se mogu pogrešiti na radionicu u studiju EDEN, 21. i 22. ožujka.

Tražimo raznoliku postavu zrelih izvođača koji imaju minimalno pet godina iskustva.

Više informacija i detalja o radionici i prijavama putem <https://emmawaltraudhowes.com/news/open-call-for-performers/>

Molimo Vas da svoju prijavu pošaljete do 28. veljače.
Povratni poziv do 6. ožujka.

Kako se prijaviti:

Molimo pošaljite jedan PDF koji uključuje pismo interesa u kojem se predstavljate, s kratkom biografijom/životopisom i relevantnim pokretnim materijalom*linkovima na glassmarialuisa@gmail.com prije 28. veljače, navodeći jeste li zainteresirani za oba ili samo jedan od projekata.

*Bilo bi nam drago primiti kratki video kako se krećete, maksimalno 5 minuta, improvizirajući uz sljedeće: 'Caustic Compersion' ili 'optimistic incremental ist?'

Za dodatne informacije posjetite <https://emmawaltraudhowes.com/>

Prijave na natječaj - rezidencija u sklopu Istočnoeuropske mreže na Akademie Schloss Solitude u 2023.



Pogon poziva autore i autorice iz Hrvatske - umjetnike/ce, kustose/ice, arhitekthe/ice, dizajnere/ice i druge) koji na inovativan način kroz svoj praktični, teorijski, istraživački, umjetnički ili interdisciplinarni rad pristupaju urbanoj problematici da se prijave za tromjesečni rezidencijalni boravak na Akademie Schloss Solitude.

Akademie Schloss Solitude je renomirana njemačka institucija koja od 1990. provodi program međunarodnih transdisciplinarnih rezidencija kroz koji je do sada povezala više od 1400 mladih umjetnika i umjetnica iz preko 120 zemalja.

Razmjena umjetnika s Akademie Schloss Solitude odvija se u okviru istočnoeuropske mreže koju je Akademie Schloss Solitude počela graditi 2002., a od 2009. kroz partnerstvo s Pogonom u njoj sudjeluje i Hrvatska.

Rezidencije traju 3 mjeseca. Kandidati se za boravak u Stuttgartu biraju javnim natječajem koji Pogon raspisuje jednom godišnje. Savjet Rezidencije kojeg okuplja Pogon na temelju pristiglih prijava odabire tri potencijalna kandidata koji ulaze u uži izbor. Finalni odabir vrši Akademie Schloss Solitude. S druge strane, kandidati se za boravak u Zagrebu biraju među umjetnicima koje je prethodno ugostio Schloss Solitude.

Pogon poziva autore i autorice iz Hrvatske (umjetnici/e, kustosi/ce, arhitekti/ce, dizajneri/ce i druge) koji na inovativan način kroz svoj praktični, teorijski, istraživački, umjetnički ili interdisciplinarni rad pristupaju urbanoj problematici da se prijave za tromjesečni rezidencijalni boravak na Akademie Schloss Solitude. **Poziv je otvoren od 6. veljače do 12. ožujka 2023.**

Okvirno trajanje rezidencijalnog boravka: rujan – studeni 2023.

Stipendija uključuje: smještaj i radni prostor pri Akademiji u razdoblju od 3 mjeseca, naknadu troškova života u iznosu 1 200 eura mjesečno, putne troškove te troškove produkcije u iznosu do 2 000 eura. Sredstva za stipendiju osigurava Akademie Schloss Solitude.

Od stipendista se očekuje: angažman na razvoju predloženog projekta tijekom rezidencijalnog boravka, završni izvještaj o boravku te javna prezentacija koju će organizirati Pogon.

Prijave moraju sadržavati:

dopis o prijavi s podacima o kontaktu, životopis, pregled dosadašnjeg rada (do 5 stranica vizualnog materijala u PDF formatu te linkove na najviše 2 videa, animacije, zvučna zapisa ili multimedijalna rada), kratak opis projekta koji autor/ica planira započeti ili dalje razvijati za vrijeme boravka na rezidenciji Akademie Schloss Solitude (do 2 stranice).

Prijave moraju biti na engleskom jeziku. Šalju se isključivo elektronskom poštom na: rezidencija@pogon.hr. Od autora/ica će po potrebi biti zatraženi dodatni materijali.

Program sufinanciraju Ministarstvo kulture i medija RH i Gradski ured za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba te je dio programa međunarodne suradnje Pogona - Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade. Program se ostvaruje u suradnji s Akademie Schloss Solitude.

POZIV NA AUDICIJU!

U trajanju od tri dana u formatu radionice bit će održana audicija za **projekt Ane Kreitmeyer** radnog naslova **“Vježbe za nadolazeće”** koji se realizira kroz rezidencijalni program Centra mladih Ribnjak i u sklopu festivala **Perforacije s premijernom i repriznom izvedbom 28.-29. lipnja 2023.**

Termin održavanja audicije je subota 4.03. i ponedjeljak i utorak 6.-7.03. od 10-14h u velikoj dvorani Centra mladih Ribnjak.

4-5 izvođača/ica bit će pozvano u projekt.

Rad na projektu se planira u periodu od 17. travnja do 29. lipnja, a u sklopu tog perioda planirana je rezidencija u trajanju od tjedan dana u Rijeci i pauza u radu u bloku od dva tjedna u drugoj polovici svibnja.

Sve zainteresirane izvođačice i izvođače s veseljem i uzbuđenjem čekamo, molimo da se prijavite sa kratkom biografijom na: akreitmeyer@gmail.com

Ana Kreitmeyer i Nina Gojić voditi će audiciju/lab**

Koreografsko promišljanje novog rada postavlja se u okvir prijetnje - kako prijetnja pokreće vanjski, društveno-politički kontekst i kako se reflektira u onom unutarnjem, intimno-psihološkom. I koje se sve kompleksne relacije u tom okviru uspostavljaju - od one u nama samima prema nama samima, one koja ide od nas prema van, one na društvenoj razini, one koje upućujemo prema planeti i one koju planeta upućuje prema nama.

Koju borbenost trebamo, kakva osnaživanja tražimo?

Prijave za SUB.LAB.PRO Ansambl Program 2023/2024



Tražimo 10 umjetničkih pojedinaca koji su spremni baviti se profesionalnim programom suvremenog plesa u cijelosti kao članovi Ansambla.

SUB.LAB.PRO Ansambl program osmišljen je za plesače, diplomante plesa i profesionalce koji žele ojačati svoje tehničke i kreativne sposobnosti, steći profesionalno stvaralačko i izvedbeno iskustvo, proširiti svoje vještine u različitim disciplinama i dobiti smjernice za uspostavu karijera i stvaranje osobnog umjetničkog identiteta. Kandidati moraju biti stariji od 18 godina i imati stručnu razinu obrazovanja ili drugo relevantno plesno/pokretno i tehničko/umjetničko iskustvo.

DATUM AUDICIJE: 22.04.2023.

MJESTO: Budimpešta, Mađarska

ROK ZA PRIJAVU: 15.03.2022

Audicija je samo uz pozivnicu. Odabrani plesači bit će obaviješteni najkasnije do 17. ožujka.

Za prijavu trebate ispuniti [online obrazac za prijavu](#) uključujući vaše osobne podatke, životopis i poveznicu(e) na video (maks. 3 različite poveznice), ako je veza privatna, uključite lozinku u polje za komentar. Preporučujemo da u svoj video uključite: improvizaciju, koreografski/pokretni materijal, snimke nastupa ili bilo što što vas dobro predstavlja kao pojedinca i kao pokretača. Također možete uključiti snimke grupnog materijala, samo pazite da budete lako prepoznatljivi.

Naknada za program:

Opcija A: 4200 EUR (s PDV-om) za cijeli program (plaća se do 1. kolovoza 2023.) + 300 EUR (s PDV-om) administrativna naknada*

Opcija B: 500 EUR (s PDV-om) mjesečno kroz 9 mjeseci + 300 EUR (s PDV-om) administrativna naknada*

* plaća se nakon prihvaćanja za Program Ansambla kako biste potvrdili svoje sudjelovanje.

Program Ansambla od rujna 2023. do svibnja 2024. u Budimpešti, Mađarska nudi:

- 4 kreacije s 4 međunarodno priznata koreografa
- Mogućnost kreiranja i predstavljanja vlastitog koreografskog rada
- 5 premijera u Kući suvremene umjetnosti Trafo i Mu teatru
- Svakodnevni jutarnji tečajevi sa širokim spektrom plesnih tehnika i stilova
- Dva puta tjedno - "Alati" - osnovna struka i predavanja vezana uz "njegu tijela"
- Personalizirano mentorstvo kroz cijeli program
- Mentorstvo u traženju posla tijekom i nakon programa
- Promotivna platforma i umrežavanje
- Potvrda o završetku nakon završetka programa
- Struktura profesionalne tvrtke
- Uvid u kulturnu i underground scenu Budimpešte
- Sigurno i kreativno radno okruženje
- Egalitarna atmosfera u kojoj plesači, mentori i redatelji rade na jednakim uvjetima.

U slučaju bilo kakvih pitanja, možete nas kontaktirati putem e-pošte na ensemble@sublab.pro

POZIV ZA PRIJAVU PROJEKATA: "BESPOVRATNA SREDSTVA ZA TOURING & CAPACITY BUILDING 2023"

Otvoreno do 6. ožujka 2023.

Ako želite znati koje su tvrtke sa sjedištem u Francuskoj već planirale turneju u regiji jugoistočne Europe, pogledajte [ovu poveznicu!](#)

Za više detalja o ovom pozivu za projekte kliknite [ovdje](#).

POZIV ZA PRIJAVU PROJEKTA: "STUPOVI ZA UMJETNIČKU SURADNU I UMREŽAVANJE 2023"

Otvoreno do 6. ožujka 2023.

Ako planirate umjetnički projekt ili profesionalno okupljanje s umjetnicima koji žive u Francuskoj i/ili profesionalcima u području izvedbenih umjetnosti, ovaj je poziv za vas!

[Kliknite ovdje kako biste saznali više.](#)

POZIV NA GODIŠNJU SKUPŠTINU UPPU PULS 2023

Dragi članovi,

pozivamo vas na Godišnju skupštinu koja će se održati
09.03.2023. godine u 18:00 sati.

Mjesto održavanja Skupštine javit ćemo naknadno, a
[OVDJE](#) možete pronaći dnevni red.

**Molimo vas da svoje prisustvo OBAVEZNO potvrdite
najkasnije do 01.03.2023. godine.**

Lijep pozdrav!

Upravni odbor UPPU PULS