



Udruga profesionalnih plesnih umjetnika

Association of Professional Dance Artists

"PULS"

# GODIŠNJA SKUPŠTINA UPPU PULS

Datum, vrijeme i mjesto: 10 h, 14.03.2026.; MaMa i Google Meets

Čekanje okupljanja članova uživo te uključivanja na link Google Meets sastanak te početak Skupštine u 10:10 h.

Predsjednica Upravnog odbora Una Štalcar-Furač otvara sastanak izražavanjem dobrodošlice članovima na Godišnju skupštinu Udruge.

1) Slijedi biranje zapisničara i ovjerovateljice zapisnika:

- Za zapisničarku je predložen i izabran Šimun Stankov, a za ovjerovateljicu je predložena i izabrana Petra Valentić.

2) Štalcar-Furač predstavlja dnevni red te je prijedlog prihvaćen sa strane svih prisutnih uživo i online.

- Programsko i financijsko izvješće za 2025. godinu
- Plan rada za 2026. godinu
- Razno

3) Programsko i financijsko izvješće za 2025. godinu

Štalcar-Furač predstavlja i opisuje provedene programe tijekom 2025. godine. Napominje kako je novi Upravni odbor preuzeo Udrugu tijekom veljače 2025. godine te je neko vrijeme bilo potrebno da se usustavi funkcioniranje novog Upravnog odbora. Ta situacija nije negativno utjecala ili otežala provedbu postojećih programa planiranih od strane prethodnog Upravnog odbora, a sve postojeća pitanja su riješena u komunikaciji s članicama prethodnog UO Petrom Valentić i Ninom Križan.

Udruga je tijekom sezone ostvarila dvije predstave u vlastitoj produkciji: autorski projekt Ivančice Horvat pod nazivom *Kad dođeš, javi se, idemo na kavu s bakom* izvedena u ZPC-u s premijerom 19.09.2025. te je od Ministarstva kulture i medija RH podržana sa 8.000,00 EUR. Autorski projekt Katarine Đurđević pod nazivom *Pjesnikinja* je imao premijeru u Kunst Caffeu dana 23.10.2025. te je podržan od MKIM sa 6.500,00 EUR te od Grada Zagreba sa 9.000,00 EUR. Udruga je provela i radioničko-edukativni program *Suvremeni ples izvan okvira* u vodstvu Valentić i Križan, 12. i 13.05. te je od strane MKIM podržan sa 1.500,00 EUR, a od strane GZ sa 2.500,00 EUR.

Udruga je sudjelovala u produkciji Nagrade strukovnih udruga održanoj u ZPC-u 24.01.2026. (Š.F. podsjeća da se Nagrada strukovnih udruga uvijek prebacuje s 12. mjeseca tekuće godine na 1. mjesec sljedeće godine), u produkciji UPPU PULSa i UPUHa. Program je od strane MKIM podržan sa 3.700,00 EUR, a od strane GZ sa 1.500,00 EUR. Međunarodno gostovanje članice Katarine Đurđević



na Dferia Performing Arts Fair of Donostia je podržano od strane MKIM sa 900,00 EUR te je održano u ožujku 2025. Tijekom godine je Udruga sudjelovala u programu Ruksak pun kulture sa predstavom *Evolucija uma* i popratnom radionicom u gradovima i na otocima: Varaždin, Krk, Cres, Veli Lošinj i Grubišno polje. Program je financiran od strane MKIM sa 7.150,21 EUR.

Štalcar-Furač navodi da je Udruga podržana i kroz Redovnu djelatnost udruga u kulturi MKIM sa 12.600,00 EUR te kroz Zakladu Kultura nova sa 8.000,00 EUR. Spomenute financije pokrivaju hladni pogon poput administrativnih, knjigovodstvenih troškova, najma uredskog prostora te jednog radnog mjesta administrativne voditeljice udruge.

#### 4) Plan rada za 2026. godinu

Producentica i vanjska suradnica udruge Marija Rubčić predstavlja plan rada za 2026. godine na način da predstavlja sve prijavljene programe.

Predstava u produkciji UPPU PULSa koja će se održati na jesen 2026. godine u ZPC-u je predstava autorice Katarine Đurđević pod nazivom *Pjesnik* te je financirana sa 6.500,00 EUR od strane MKIM. Od strane Grada nije financirana! Kao nove produkcije su prijavljena još dva programa od kojih ni jedan nije financiran: Ajda Nina Škvarč: *Koreografija pod uvjetima rasapda* i Sandra Šok: *ŽENSKI tragovi*.

Od radioničko-edukativnih programa je trenutno u provedbi, od ožujka-travnja 2026. godine, program PULS PUSH koji je financiran od strane Grada Zagreba sa 6.000,00 EUR kroz programe namijenjene za mlade umjetnike. Pocić i Katarinčić nadopunjavaju da se radi o novom projektu unutar kojeg se omogućuje koreografsko mentorstvo mladim autorima, radionica PR-a i marketinga te produkcijska radionica. Ovogodišnji odabrani mladi autori su: Mateo Babić, Lea Filipčić, Laura Vojnović i Jana Božić, a njihove mentorice su također mlade koreografkinje: Ivana Bojanić, Ema Crnić i Margareta Sinković. Za sada je povratna informacija na program pozitivna te je planirana ponovna prijava na uskoro nadolazeći javni poziv financiranje programa koji uključuju mlade umjetnike. Također je u planu provedba programa PULSOV praktikum koji je fokusiran na edukaciju o prijavi i izvještavanju programa prijavljenih na javne potrebe u kulturi za što je osigurano 1.500,00 EUR od strane MKIM.

Od ostalih programa Udruga će ponovno provesti Nagrade strukovnih udruge, ali i pokrenuti prvi hrvatski showcase kao produžetak ideje nagrada na kojem će biti izvedene nagrađene predstave iz 2025. godine. Cijeli program će biti usmjeren prema diskurzivnoj formi s idejom postavljanja temelja za sljedeće godine. Program showcasea i Nagrada je podržan sa 6.875,00 EUR od strane MKIM i sa 1.500,00 EUR od strane GZ. Za Nagradu hrvatskog glumišta i izradu kipića je dobiveno 1.500,00 EUR od strane MKIM. Udruga nastavlja biti dio programa Ruksak pun kulture sa predstavom *Evolucija uma* autorice Katarine Đurđević te će točne financije i mjesta gostovanja biti naknadno iskomunicirani s Ministarstvom. Program mlade umjetnice Ajde Nine Škvarč S.U.S.R.E.T. nije podržan.

Financiranje hladnog pogona je ove godine povećano od strane redovne djelatnosti na 14.000,00 EUR te od strane Zaklade Kultura nova na 9.600,00 EUR.



Svi prisutni prihvaćaju prijedlog programa rada za 2026. godinu.

Štalcar-Furač nastavlja sa kratkim predstavljanjem područja djelovanja Udruge u mandatu kako bi članovi bili pobliže upoznati s planom rada i mogućnostima uključivanja.

### **1. Programska područja i aktivnosti**

- Nastavak razvoja programa koji pokrivaju cijeli spektar postojećeg i potencijalnog članstva
- Otvoreni poziv za prijavu projekata kroz Udrugu (8. mjesec)
- Prijava programa u području kulture i umjetnosti u zajednici: projekt PULS kvarta: Gornji grad koji uključuje performativne šetnje Gornjim gradom u suradnji s Muzejom grada Zagreba. Program je u fazi čekanja rezultata. Javni poziv za prijavu prijedloga će biti otvoren za sve članove u 8. mjesecu ukoliko program bude podržan.

### **2. Edukacija i profesionalni razvoj**

- Fokus na održivo profesionalno djelovanje kroz edukativne programe
- Sustavno prikupljanje feedbacka polaznika radi unapređenja programa
- Programi:
  - PULS PUSH (za mlade umjetnike)
  - PULSOV praktikum (jesenski termin)
- Daljnje promišljanje edukacijskih formata
  - izbjeći ponavljanje produkcijskih radionica
  - razvijati raznolike i relevantne formate za različite potrebe članstva-važno je čuti feedback i razumijeti potrebe članstva

### **3. Savjetovanja i podrška članstvu**

- Organizacija otvorenih termina za konzultacije (2 puta godišnje)
  - teme: izvještavanje, dokumentacija, prijave
  - moguće vremensko pozicioniranje prije roka za prijave (svibanj, rujan). Una će se javiti mailom članstvu.

### **4. Osiguravanje prostora za komunikaciju, udruživanje i podršku**

- Osiguravanje prostora za komunikaciju, udruživanje i međusobnu podršku unutar plesne zajednice
- Aktivacija članstva kroz formiranje i rad radnih skupina prema područjima interesa
- Održavanje plesnih piknika tijekom godine
  - neformalni susreti za razmjenu i produblivanje mišljenja o poziciji suvremenog plesa
  - mogućnost organizacije u vanjskim prostorima, uz tematski fokus

### **5. Pozicioniranje plesne umjetnosti**

- Sustavno jačanje vidljivosti i afirmacije plesne umjetnosti
- Nagrade strukovnih udruga kao ključan alat afirmacije



- Razvoj i kontinuitet hrvatskog showcasea „Futur 3” (u suradnji s UPUH-om)
- Jačanje inozemnih poveznica i suradnji
  - poziv članstvu na predlaganje i prijavu međunarodnih programa kroz udrugu
  - mogućnost sudjelovanja na konferencijama, susretima i edukacijama

#### **6. Poboljšanje radnih uvjeta**

- Kontinuirano unapređenje profesionalnih uvjeta rada na plesnoj sceni
- Revizija strukovnog cjenika
  - prikupljanje povratnih informacija od članstva
  - analiza primjenjivosti i utjecaja cjenika
  - usklađivanje s aktualnim ekonomskim okolnostima

#### **7. Razvoj baze podataka i arhive**

- Stvaranje baze podataka o plesnim aktualnostima
- Pokretanje arhive aktivnosti unutar udruge kao prve faze
- Dugoročni cilj: proširenje u širu, javno dostupnu bazu plesne scene
- Jandić navodi kako već postoji arhiva UPPU PULS predstava, ali ju je potrebno nadopuniti i redovno joj slati informacije.

#### 5) Razno

U okviru točke Razno otvorena su ključna pitanja vezana uz odnos s Gradom Zagrebom, financiranje programa te širi položaj plesne scene.

Rasprava je započela temom statusa ZPC-a. Istaknuto je da su u proteklom razdoblju vođeni razgovori s UPUH-om te da je održan sastanak s predstavnicima Grada, no bez konkretnih pomaka. Grad je pritom zauzeo stav da se udruge međusobno trebaju usuglasiti i potom javiti s prijedlogom, čime je odgovornost u velikoj mjeri prebačena na same aktere scene. Kao moguća opcija spomenuta je integracija ZPC-a u ustanovu Novi prostori kulture, no bez jasnog obrazloženja tog modela. Dodatnu nejasnoću unosi činjenica da Hrvoje Laurenta, povezan s tom ustanovom, nije upoznat s idejom eventualnog pripajanja.

Upravni odbor je izrazio zabrinutost oko mogućih posljedica takvog rješenja, posebice u smislu gubitka autonomnog prostora za ples, nejasnog upravljačkog modela i programske orijentacije. Zaključeno je da se situacija trenutno nalazi u svojevrsnoj mrtvoj točki te da je potrebno inzistirati na sastanku s Gradom uz prisustvo relevantnih osoba kako bi se dobila konkretna pojašnjenja.

Središnji dio rasprave odnosio se na rezultate financiranja od strane Grada Zagreba. Istaknuto je da ove godine nije podržana niti jedna produkcija Udruge, dok su sredstva dodijeljena isključivo za Nagrade, i to u uobičajenom, minimalnom iznosu kao i dosadašnjih godina. Ovakav ishod prepoznat je kao značajna promjena u odnosu na prethodne godine te kao ozbiljan problem za daljnje djelovanje. Dodatno nezadovoljstvo izazvali su odgovori na žalbe, koji su ocijenjeni kao generički i neinformativni, bez stvarnog uvida u razloge odbijanja



projekata. Štalcar-Furač je otvorila pitanje daljnjih koraka i načina komunikacije s vijećem. U raspravu se uključila Anna Javoran, koja je iz perspektive članice vijeća pojasnila okolnosti donošenja odluka. Istaknula je da su se projekti vrednovali s obzirom na individualnu kvalitetu, širu sliku scene, socijalni aspekt te pitanje održivosti u kontekstu hiperprodukcije. Naglasila je da su sredstva ostala na istoj razini, dok je broj prijava značajno porastao, uključujući i programe koji nisu isključivo izvedbene produkcije. Također je upozorila da vijeće nije imalo uvid u žalbe te da ne može davati službena obrazloženja bez Grada. Kao dodatni faktor istaknula je problem nedostatka prostora u Zagrebu, koji je također utjecao na razmatranje projekata. Zaključno je naglasila da je ključni problem strukturne naravi, odnosno da proizlazi iz odnosa Grada prema udrugama i njihovoj ulozi na sceni.

Katarina Đurđević osvrnula se na usporedbu rezultata financiranja s prethodnom godinom, pri čemu je uočila značajne razlike i činjenicu da velik broj projekata nije dobio sredstva. Postavila je pitanje jasnih kriterija te predložila da vijeće izradi pisano očitovanje o načinu donošenja odluka kako bi se članstvu omogućilo bolje razumijevanje procesa i priprema za buduće natječaje.

Linda je dodatno problematizirala transparentnost sustava, postavljajući pitanja o postojanju bodovne liste, godišnjeg plana financiranja te logike prema kojoj neki projekti, unatoč zadovoljenim kriterijima, ne dobivaju sredstva. Posebno je istaknuta nejasnoća u razlikovanju financiranja novih projekata i repriznih izvedbi od strane Đurđević. Dora Povedić je naglasila da je Udruga podržala sve pristigle žalbe. Javoran ponovno naglašava mogućnost zajedničkog sastanka s vijećem i strukovnim udrugama, no pritom je istaknula da je konačna odgovornost na Gradu te da je važno usmjeriti pritisak prema toj razini odlučivanja. Katarinčić je predložila da se kao konkretan korak uputi dopis predsjednici vijeća Ani Kreitmayer, koja je u kontaktu s Gradom, kako bi se dodatno potaknula komunikacija i dobila potrebna pojašnjenja. U daljnjoj raspravi dodatno su identificirani problemi poput nejasnih kriterija za odbijanje novih projekata u odnosu na financiranje repriza, povećanja broja prijava bez povećanja ukupnog budžeta te nedostatka jasne strategije Grada u odnosu na problem hiperprodukcije. Također Javoran naglašava da prikaz rezultata kroz same brojke ne daje realnu sliku stanja na sceni i može dovesti do pogrešnih interpretacija.

Zaključno je utvrđeno da je nužno zatražiti službeni sastanak s Gradom Zagrebom te pisano očitovanje o kriterijima i smjernicama za buduće natječaje, kako bi se osigurala veća transparentnost i predvidljivost sustava financiranja. U nastavku su od strane Štalcar-Furač kratko predstavljene i aktualne inicijative u kojima Udruga sudjeluje poput Otvorenog umjetničkog foruma kao neformalne platforme za razmjenu informacija i zagovaranje boljih radnih uvjeta, uključujući prijedloge izmjena poreznih zakona s ciljem smanjenja PDV-a na umjetnički rad i olakšavanja međunarodne suradnje. Spomenuta je i inicijativa „Za Hrvatsku slobode“, u kojoj Udruga sudjeluje, a čiji je cilj očuvanje slobode izražavanja, pri čemu je članstvu na raspolaganju i banner za korištenje u izvedbenim kontekstima.

Na kraju je otvoreno i pitanje komunikacije s članstvom, uključujući učinkovitost newslettera i pravovremeno informiranje o važnim rokovima, uz podsjetnik na



Udruga profesionalnih plesnih umjetnika

Association of Professional Dance Artists

**"PULS"**

potrebu ranijeg javljanja za administrativne potvrde i mogućnost organiziranja konzultacija vezanih uz prijave i izvještavanje projekata.

Skupština je zatvorena u 11:40 h nakon čega je slijedio prvi plesni piknik uz temu: Od nagrada prema prvom hrvatskom showcasu.

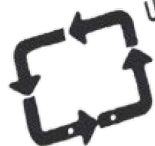
Zapisničar – Šimun Stankov

Ovjerovateljica zapisnika – Petra Valentić

Scanned with CamScanner

Predsjednica UPPU PULS-a

Una Štalcar Furač



UDRUGA PROFESIONALNIH  
PLESNIH UMJETNIKA  
**PULS**  
ZAGREB